

GIOVEDÌ 19 MARZO  
**SIR: CENERENTOLA A MUMBAI**



Regia di Rohena Gera.  
Il film è una fiaba moderna ambientata in una luminosa Mumbai, dove la giovane Ratna lavora come domestica per Ashwin, erede di una ricca famiglia. Nonostante possieda tutto, Ashwin è disilluso dal proprio futuro mentre Ratna che non possiede nulla, è ricca di speranza e lotta testardamente per i suoi sogni.

GIOVEDÌ 26 MARZO  
**LE INVISIBILI**



Regia di Louis-Julien Petit.  
Il film ha per protagonisti quattro assistenti sociali dell'Envol, un centro diurno che fornisce assistenza alle donne senza fissa dimora. Quando il Comune decide di chiuderlo, queste si lanciano in una missione impossibile: trovare un lavoro al variopinto gruppo delle loro assistite, abituare a vivere in strada.

GIOVEDÌ 2 APRILE  
**CAFARNAO**



Regia di Nadine Labaki.  
Candidato agli Oscar 2018 per il miglior film straniero, vincitore del Premio della Giuria a Cannes 2018, il film è un'opera struggente ed emozionante che narra la storia di Zain, un bambino coraggioso che decide di ribellarsi al suo destino, portando in tribunale i suoi stessi genitori con l'accusa di averlo messo al mondo.

GIOVEDÌ 16 APRILE  
**LE NOSTRE BATTAGLIE**

lab2020@sdc



Regia di Guillaume Senez.  
Il film racconta la storia di Olivier Vallet un uomo che dedica tutto se stesso alla lotta contro le ingiustizie al fianco dei propri compagni di lavoro. Quando, da un giorno all'altro, sua moglie Laura abbandona la loro casa, Oliver dovrà imparare a trovare un nuovo equilibrio nella sua vita.

GIOVEDÌ 23 APRILE  
**LA DONNA ELETTRICA**

lab2020@sdc



Regia di Benedikt Erlingsson.  
Il film racconta la storia di Halla, una donna impegnata nella direzione di un coro ma che dietro la routine di ogni giorno nasconde una vita segreta particolare: armata di tutto punto compie spericolate azioni di sabotaggio contro le multinazionali che stanno devastando la sua terra, la splendida Islanda.

GIOVEDÌ 30 APRILE  
**YULI, DANZA E LIBERTÀ**



Regia di Icíar Bollaín.  
Il film è la storia di Carlos Acosta, ballerino cubano che pur ripudiando sin da piccolo la disciplina della danza, obbligato dal padre, intraprende quella strada artistica. Con il desiderio di voltare le spalle alla povertà in cui Cuba è ormai caduta diviene una leggenda della danza accanto a miti come Nureyev e Baryshnikov.

ancci  
**montagnanafilmforum**

BELLINI  
CINEMA - TEATRO  
sala della comunità

2020

duemilauno - duemilaenti  
"Costruiamo la comunità"

CINEMA TEATRO BELLINI - MONTAGNANA  
DA GIOVEDÌ 16 GENNAIO • ORE 20.45

TESSERA 15 FILM ..... 40€  
BIGLIETTO ..... 6€  
TESSERA 8 FILM ..... 30€  
TESSERA LABORATORI ..... 15€

In vendita presso  
Cartoleria Gnesin  
Elettrodomestici Pavan Elio  
Cinema Teatro Bellini  
[www.bellinicine teatro.it](http://www.bellinicine teatro.it)

CREDEM BANCA CONSULENTI FINANZIARI  
Istituto di Banca e Assicurazioni

GIOVEDÌ 16 GENNAIO  
**NUREYEV THE WHITE CROW**



Regia di Ralph Fiennes.  
Il film narra la vita di Rudolf Nureyev, l'infanzia sofferta, l'ingresso prima nella scuola di ballo di Leningrado, poi a soli 22 anni nella Kirov Ballet Company, con la quale va a Parigi nel 1961. Spirito libero e ribelle suscita la diffidenza del KGB che gli impone di tornare subito in Unione Sovietica. Ma quanto vale la sua libertà?

GIOVEDÌ 23 GENNAIO  
**DOLOR Y GLORIA**



Regia di Pedro Almodovar.  
Salvador Mallo è un regista di grande successo, che si trova nella fase calante della carriera. A causa dei molti problemi fisici, vive un blocco artistico ed esistenziale che lo porta a mettere in discussione tutta la sua vita. In questo vuoto profondo si rasserenerà nella narrazione della sua esistenza, ripercorrendone dolori e glorie.

VENERDÌ 30 GENNAIO  
**L'UFFICIALE E LA SPIA**

GIORNATA DELLA  
MEMORIA



Regia di Roman Polanski.  
Il caso Dreyfus è uno dei più grandi scandali giudiziari del XX secolo. Il film racconta la storia del Capitano francese Alfred Dreyfus, giovane militare di origine ebrea, accusato di alto tradimento. Georges Picquart, capo dell'unità di controspionaggio militare, è invece convinto che il suo collega sia stato accusato ingiustamente.

GIOVEDÌ 6 FEBBRAIO  
**CYRANO MON AMOUR**



Regia di Alexis Michalik.  
Edmond Rostand è un drammaturgo geniale, ormai senza più ispirazione per gli insuccessi avuti nella sua vita artistica. Ma il più grande attore del momento, Constant Coquelin, vuole recitare nella sua prossima commedia che Edmond non ha ancora scritto... Tutto ciò che conosce è il suo titolo: Cyrano de Bergerac.

GIOVEDÌ 13 FEBBRAIO  
**VAN GOGH, SULLA SOGLIA DELL'ETERNITÀ**



Regia di Julian Schnabel.  
Con questo film il regista torna a raccontare la grande arte, portando sul grande schermo gli ultimi e tormentati anni del pittore olandese: un ritratto sconosciuto di Van Gogh, interpretato da Willem Dafoe (Coppa Volpi Venezia 2018), l'amicizia burrascosa con Gauguin, fino all'atto finale che gli ha tolto la vita a soli 37 anni.

MERCOLEDÌ 20 FEBBRAIO  
**RED JOAN**



Regia di Trevor Nunn.  
Joan Stanley è una casalinga anziana, tranquilla e umile ma che, nei primi anni del Terzo Millennio, viene improvvisamente arrestata con l'accusa di essere stata una spia al servizio del comunismo negli anni del college, tra la fine degli anni Trenta e l'inizio dei Quaranta. Ma quali le ragioni che la mossero a tradire?

GIOVEDÌ 27 FEBBRAIO  
**SE LA STRADA POTESSE PARLARE**



Regia di Barry Jenkins.  
Il film è ambientato negli anni anni 70 a New York nel quartiere di Harlem. Uniti da sempre, Tish e il fidanzato Fonny, sognano un futuro insieme. Quando Fonny viene ingiustamente arrestato Tish, che ha da poco scoperto di essere incinta, fa di tutto per scagionarlo, con il sostegno incondizionato di parenti e genitori.

GIOVEDÌ 5 MARZO  
**IL COLPEVOLE**



Regia di Gustav Möller.  
Asger Holm, ex-agente di polizia e operatore telefonico ad un centralino per le emergenze, riceve una chiamata da una donna che è stata rapita. Quando la conversazione improvvisamente si interrompe, comincia la sua ricerca e del suo sequestratore. Presto però comprende di avere di fronte un crimine ben più grave.

GIOVEDÌ 12 MARZO  
**UNA GIUSTA CAUSA**

FESTA DELLA  
DONNA



Regia di Mimi Leder.  
Ruth Bader Ginsburg è una delle nove donne che nel 1956 viene accettata al corso di legge dell'Università di Harvard, ma che, laureata, viene rifiutata da tutti gli studi legali proprio perché donna. Così apre un processo sul proprio caso di discriminazione di genere creando un precedente nella storia legale statunitense.