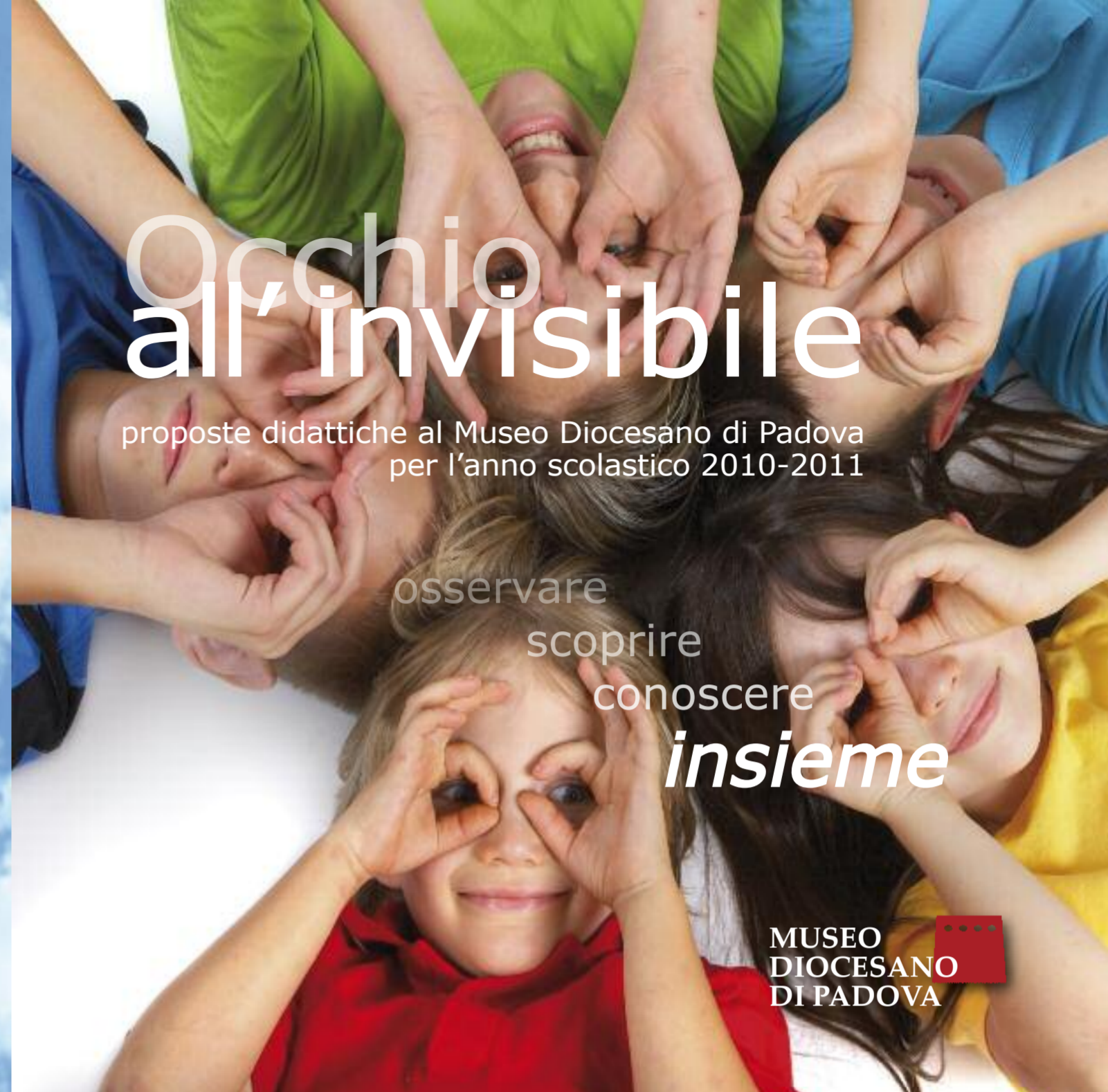


S  
icolori  
del  
sacro

Stiamo lavorando  
alla sesta edizione  
della Rassegna Internazionale  
di Illustrazione

aria

Centro grafico - Ufficio stampa diocesano - PD



Occhio  
all'invisibile

proposte didattiche al Museo Diocesano di Padova  
per l'anno scolastico 2010-2011

osservare  
scoprire  
conoscere  
**insieme**

MUSEO  
DIOCESANO  
DI PADOVA

Il Comune di Padova – Assessorato alla Cultura

in collaborazione con  
LA PICCIONAIA Teatro Stabile di Innovazione e il Museo Diocesano di Padova



La Piccionaia - I Camera  
Teatro Stabile di Innovazione

presentano

## **Wunderkammer. Camera delle meraviglie** *Installazioni interattive per un incontro fra arte e prima infanzia*

una produzione di **Drammatico Vegetale**  
di Ezio Antonelli, Piero Fenati, Elvira Mascanzoni

Le *Wunderkammer* o *Stanze delle meraviglie* sono in un certo senso le antenate dei moderni musei, luoghi dove già nel Medioevo si raccoglievano oggetti rari, esotici e straordinari. Pur utilizzando oggetti moderni, la natura e gli elementi sono ancora il motore ispiratore di queste cinque installazioni, nelle quali si fa leva sull'innata curiosità e voglia di sperimentazione dei bambini.

Nelle Gallerie del Museo Diocesano di Padova, i piccoli si troveranno a faccia a faccia con il serpente con le orecchie, il vento che canta e corre nel cielo, lo specchio di Alice, gli occhi che ascoltano l'acqua, il bosco fantastico. Cinque stanze disegneranno un percorso emozionale alla scoperta dello "spazio delle meraviglie"; cinque installazioni dotate di un valore estetico autonomo, microcosmi che raccontano e ascoltano storie, ambienti sonori, malleabili e duttili, che fanno da eco all'intervento individuale, originale e diretto dei bambini nel loro percorso di attraversamento di queste "macchine" curiose. Ogni installazione sarà un luogo in cui entrare guidati dalla naturale curiosità di conoscere il mondo circostante per scoprirne i segreti. Un'opera d'arte che si guarda, si ascolta, si tocca e con cui si gioca. Gli operatori accompagneranno i piccoli spiegando loro come "sfruttare" al massimo le stanze. All'inizio del percorso verrà chiesto ai visitatori di togliersi le scarpe, perché i piedi, come tutte le parti del loro corpo, saranno stimolati. L'approccio sarà quindi multi-sensoriale, col fine di inglobare tutti nell'arte stessa. Anzi saranno i bambini stessi a produrre l'arte: senza più linee di confine.



### Destinatari

Scuola dell'infanzia e primo ciclo della scuola primaria.

### Quando

da giovedì 17 marzo a venerdì 15 aprile 2011.  
Scolaresche: dal lunedì al venerdì dalle 9.30 alle 12.00, con due performance guidate al giorno; su richiesta è possibile prenotare anche visite pomeridiane.  
Visitatori singoli: giovedì, venerdì e sabato dalle 14.00 alle 18.00, domenica dalle 10.00 alle 18.00.

### Costi

Performance guidate per scolaresche: euro 4,5 a bambino; l'ingresso è a numero chiuso e la prenotazione è obbligatoria.  
Visitatori singoli: euro 4 intero - euro 3 ridotto compreso il biglietto del Museo.



### Informazioni e prenotazioni

Museo Diocesano  
Piazza Duomo 11/12 - 35141 Padova  
da lunedì a venerdì ore 9.00-13.00  
tel. 049 652855 / 049 8761924  
fax 049 8210085

info@museodiocesanopadova.it  
www.museodiocesanopadova.it



# Parola e immagine

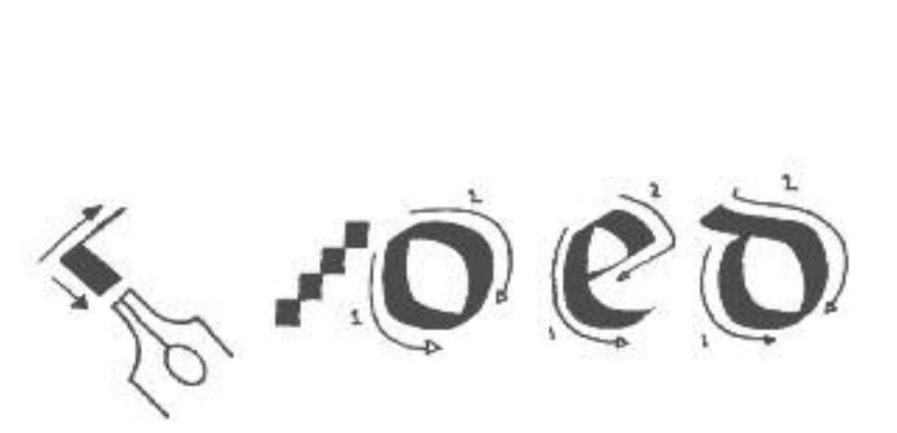
## *Percorsi didattici al Museo Diocesano di Padova*

La vocazione educativa del Museo Diocesano si è espressa da sempre in un rapporto di collaborazione con il mondo della scuola, attraverso proposte didattiche mirate a far conoscere e comprendere nei suoi significati più profondi il patrimonio che il Museo custodisce e valorizza: non solo attenzione alla tecnica, al dato materiale e storico, ma anche ai valori immateriali e *invisibili* che l'opera d'arte veicola.

I percorsi che il Museo propone quest'anno ruotano attorno al tema del **rapporto tra parola e immagine**. Un tema che da un lato attinge all'esperienza ormai decennale della rassegna *I colori del sacro*, che ogni due anni riunisce illustratori contemporanei da tutto il mondo; dall'altro affonda le sue radici nel ricco *humus* della tradizione artistica e culturale padovana, di cui il Museo raccoglie il testimone, impegnandosi a trasmetterlo alle nuove generazioni.

Dal Medioevo al Rinascimento Padova fu uno dei più importanti centri di produzione libraria in Italia, e la Cattedrale svolse una committenza di grande prestigio, per soddisfare le esigenze della liturgia e della preghiera comune dei Canonici. Durante il Rinascimento inoltre i vescovi Jacopo Zeno e Pietro Barozzi lasciarono al Capitolo dei Canonici della Cattedrale le loro **biblioteche ricche di manoscritti e incunaboli**, miniate dai maggiori artisti del tempo come Giovanni Vendramin e Antonio Maria da Villafora. Buona parte di questi libri si conservano ancora nella Biblioteca Capitolare: i percorsi didattici progettati dal Museo propongono un viaggio alla scoperta della bellezza e dei segreti di questo straordinario patrimonio, nella convinzione che possa ancora parlare e insegnare al mondo di oggi.

Tutti i percorsi didattici sono riconosciuti dall'Ufficio Scolastico Regionale per il Veneto ai fini dell'aggiornamento.



# 2. Una biblioteca nel Rinascimento

## *I primi libri a stampa nelle raccolte di due vescovi umanisti*

I vescovi Jacopo Zeno e Pietro Barozzi guidarono la Diocesi di Padova nella seconda metà del Quattrocento e agli inizi del secolo successivo. Erano uomini dai molteplici interessi che acquistarono o fecero realizzare manoscritti e incunaboli (i primi testi a stampa) miniate, lasciandoli poi per testamento alla Cattedrale di Padova. Il vescovo Zeno scelse Giovanni Vendramin per far miniare gli incunaboli da lui acquistati; Pietro Barozzi raccolse una vasta biblioteca contenente anche un consistente numero di incunaboli giuridici e filosofici, miniate da Antonio Maria da Villafora.

La **prima parte** del percorso prevede la visione di alcuni libri minati appartenenti alle biblioteche dei vescovi Zeno e Barozzi: i ragazzi impareranno a distinguere i testi manoscritti da quelli a stampa, notando anche il diverso rapporto tra testo e immagine e il cambiamento dello stile rispetto alle miniature medievali. Acquisendo i termini specifici della disciplina, comprenderanno il ruolo della stampa nella diffusione del libro e della cultura, gettando uno sguardo anche sull'evoluzione del libro a stampa nei secoli successivi.

Nella **seconda parte** si conosceranno più da vicino gli strumenti utilizzati per la stampa degli incunaboli: caratteri mobili, torchio, inchiostro tipografico e carta. Ciascun ragazzo realizzerà una pagina stampata utilizzando la tecnica tipografica antica e, utilizzando i pigmenti minerali e vegetali propri del miniatore, dipingerà un frontespizio con fregi ed edicole architettoniche, personalizzandolo ulteriormente con un proprio stemma, come fece il vescovo Jacopo Zeno in molti dei suoi incunaboli.

### Obiettivi formativi

- Potenziare le proprie conoscenze disciplinari e multidisciplinari.
- Cogliere le caratteristiche salienti di un'epoca storica e culturale.
- Educare alla tutela e valorizzazione del patrimonio culturale.
- Stimolare la fantasia e la creatività personale.
- Esprimere la propria individualità in un contesto di globalizzazione e produzione seriale.

### Destinatari

Secondo ciclo della scuola primaria, scuola secondaria di I e II grado.

### Durata

2 ore.

### Costi

Euro 100 a gruppo (massimo 25 ragazzi), comprensivi di tutti i materiali.



# 1. La Parola dipinta

## *Gli antifonari medievali della Biblioteca Capitolare*

Oggetto di questo percorso sono gli splendidi antifonari del Trecento, scritti in *gotica rotunda* e riccamente miniati, fatti eseguire per la Cattedrale di Padova e per la Collegiata di Santa Giustina a Monselice. Gli antifonari sono libri di grandi dimensioni che venivano utilizzati dai Canonici per la recita e il canto della liturgia delle ore, che avveniva comunitariamente nei diversi momenti della giornata. Il testo è accompagnato dalla notazione musicale e impreziosito dalle miniature, che decorano la pagina e illustrano nei capilettera scene del Vecchio e del Nuovo Testamento.

La **prima parte** del percorso prevede la visione ravvicinata e l'analisi di alcuni antifonari. I ragazzi, acquisendo i termini specifici della disciplina, potranno così prendere confidenza con i materiali e le tecniche utilizzate nella produzione di un libro manoscritto e miniato: la lavorazione della pergamena, la sua preparazione per accogliere il testo scritto, la progettazione delle pagine nel rapporto testo/immagine, la scrittura del testo da parte dello *scriptor* con inchiostri di diversi colori, la decorazione da parte del miniatore con i pigmenti di origine minerale e vegetale e con la foglia d'oro, per ottenere effetti di grande preziosità. I ragazzi avranno la possibilità di comprendere quale funzione avessero gli antifonari all'interno della vita dei Canonici della Cattedrale, e come il lavoro individuale dei singoli artisti si armonizzasse fino a creare un unico oggetto, destinato a un uso comunitario.

La **seconda parte** consiste in un laboratorio manuale. I ragazzi saranno introdotti alla tecnica e agli strumenti della miniatura: impareranno a dipingere utilizzando i pennelli del miniatore, servendosi di semplici pigmenti vegetali e minerali. In questo modo, seguendo una serie di tracciati grafici predefiniti, diverranno essi stessi miniatori per realizzare, in forma personale, un elaborato finale.

### Obiettivi formativi

- Relazionare il lavoro individuale all'utilità comune.
- Stimolare la fantasia e la creatività personale.
- Cogliere le caratteristiche salienti di un'epoca storica e culturale.
- Educare alla tutela e valorizzazione del patrimonio culturale.

### Destinatari

Scuola secondaria di I e II grado.

### Durata

2 ore.

### Costi

Euro 100 a gruppo (massimo 25 ragazzi), comprensivi di tutti i materiali.



# 3. Non solo parole

## *L'illustrazione nella storia del libro*

Che cos'è un'illustrazione? Perché si illustrano i libri? Qual è il rapporto tra testo e immagine? Che lavoro fa un illustratore?

**IMPORTANTE:** Il percorso si divide in due parti. Si potrà scegliere se partecipare ad entrambe le fasi o se optare per la sola sezione del laboratorio.

La **prima parte** propone l'osservazione di alcuni manoscritti e incunaboli illustrati da miniature o immagini a stampa; verranno presentati anche volumi illustrati ottocenteschi e del secolo scorso, per arrivare a esempi di moderne illustrazioni tratte da testi contemporanei.

Si spiegherà che illustrare un testo, se aveva in passato una funzione soprattutto didascalica, oggi punta anche e soprattutto a coinvolgere la sfera emotiva del lettore: l'illustratore è un vero e proprio artista, dotato di abilità tecnica, vasta cultura visiva e capace di toccare le corde dell'emotività, indirizzandosi così sempre più all'adulto, in grado di coglierne i messaggi più profondi e sottili.

Nella **seconda parte** si svolgerà un laboratorio pratico: i ragazzi, suddivisi in gruppi di sette, saranno invitati ad illustrare con le tempere il racconto biblico della Creazione, scelto proprio per la sua valenza mitica ed evocativa. All'interno di ciascun gruppo ogni partecipante illustrerà in modo del tutto personale e creativo uno dei sette giorni della Creazione. Al termine del lavoro individuale, le illustrazioni verranno assemblate in un elaborato finale unitario sotto forma di libro, convogliando così l'espressione artistica del singolo in un lavoro di gruppo.

### Obiettivi formativi

- Cogliere il rapporto tra parola e immagine.
- Comprendere e interpretare immagini e messaggi visivi.
- Saper comunicare attraverso un linguaggio non verbale.
- Utilizzare linguaggi, tecniche e materiali nuovi per la produzione di messaggi comunicativi.
- Capire l'importanza del lavoro personale inserito in un contesto di lavoro di gruppo.

### Destinatari

Percorso completo: secondo ciclo della scuola primaria, scuola secondaria di I e II grado.

Solo laboratorio didattico: scuola dell'infanzia e primaria.

### Durata

Percorso completo: 2 ore.

Solo laboratorio didattico: 1 ora e 30 minuti.

### Costi

Percorso completo: euro 100 a gruppo (massimo 25 ragazzi), comprensivi di tutti i materiali.

Solo laboratorio didattico: euro 80 a gruppo (massimo 25 ragazzi), comprensivi di tutti i materiali.

